

# ASCOPE:

## *Un escenario con 10 mil años de historia*

*Arqlº Víctor Tufinio Culquichicón*

Recuerdo que mis padres se establecieron aquí en Catán, hace ya más de tres décadas. Desde muy tierna edad transité entre las quebradas de la Calera y el Cuculicote, Facalá, la laguna de San Bartolo, San Antonio y las riveras del río Chicama. Años más tarde, cuando cursaba estudios de arqueología, me di cuenta que el escenario de nuestra vivencia cotidiana era testigo silencioso de una herencia cultural milenaria expresada a través de los sitios arqueológicos, las técnicas tradicionales, las costumbres y las creencias. Todo esto tenía una explicación teórica en varios de mis cursos de arqueología de la costa norte.

En efecto, el espacio geográfico que hoy compartimos, fue desde épocas muy tempranas el escenario para el desarrollo de diversas manifestaciones culturales definidas arqueológicamente como Paijanense, Cupisnique, Salinar, Gallinazo, Moche, Lambayeque, Chimú y Chimú - Inca.

Cerca del pueblo de Ascope, varios de los sitios arqueológicos' como Cruz de Botijas, Sorcape, San Antonio, Facalá, San Bartolo, entre otros, presentan evidencias culturales de ocupaciones y reocupaciones continuas a través del tiempo, aunque la mayoría de estos no han sido objeto de estudiados en detalle a excepción de los sitios de las quebradas Cuculicote, La Calera, La Camotera y, los sitios de las pampas de Cupisnique que si han sido ampliamente estudiados por el doctor Claude Chauchat (Universidad de Burdeos - Francia) quien ha hecho grandes aportes acerca de la ocupación del suelo, subsistencia, paleoambiente, tipo racial, cronológica y tecnológica lítica, de esta antigua cultura de cazadores y recolectores que también habitaron en Ascope..

Las evidencias culturales más antiguas del poblamiento del territorio costero del norte del Perú las tenemos en quebrada Santa María, a unos cinco kilómetros al norte de Ascope. Las evidencias de la ocupación humana anterior al Paijanense corresponden a algunos hallazgos de puntas del tipo "cola de pescado" en asociación con puntas paijanenses. Según Jesús Briceño en 1989 postulaba que por la técnica de su elaboración este tipo de puntas, estarían evidenciando probablemente asentamientos correspondientes al horizonte inmediatamente anterior al Paijanense: la tradición Paleo-indio.



Desde 1985; César Gálvez Mora ha demostrado la ocupación **Paijanense** al interior de la quebrada Cuculicote, quien dice que aquí el hombre pudo vivir gracias a los recursos de importancia como un manantial de agua y otros recursos de subsistencia como la cercanía a una cantera de toba volcánica ampliamente utilizada por los paijanenses, para la fabricación de unifaces (actividad predominante) y puntas de proyectil, así como para la elaboración de implementos comunes. Definió también la unidad campamento - taller, donde los productos de la fabricación de unifaces y puntas de proyectil están asociados a restos de actividad doméstica.

En cuanto a la función que tuvieron las puntas de proyectil que tienen parte perforantes agudas, Chauchat propone que habrían servido para cazar peces de regular tamaño como los registrados en Pampa de los fósiles: "corvina dorada" (*Micropogon altipinnis*), aunque también propone la caza de mamíferos terrestres como actividad complementaria. Por su parte Gálvez considera que las puntas de proyectil necesariamente debieron ser usadas en la caza de mamíferos terrestres de mayor tamaño (¿cérvidos?), además de la caza de peces.

Los fechados de C14 para La Calera son de  $9670 \pm 170$  años AP (antes del presente) y para quebrada Camotera es de  $7220 \pm 140$  años antes del presente.

Hasta aquí, vemos que las evidencias arqueológicas demuestran la ocupación humana en Ascope desde épocas muy tempranas, hace aproximadamente diez mil años por los primeros cazadores - recolectores. Luego se sucedieron una serie de cambios y descubrimientos tecnológicos que culminaron con el gran desarrollo cultural de las sociedades costeras que hoy conocemos como cupisnique, Salinar, Gallinazo, Moche, Lambayeque, Chimú y Chimú - Inca.

El nivel cultural alcanzado por la cultura Paijanense no puede aceptarse como previo directamente hacia la ocupación Cupisnique, puesto que ésta última demuestra un desarrollo cultural elevado en comparación con el Paijanense. Siendo un problema complejo de definir la transición intermedia entre Paijanense y Cupisnique; Talvez se deba a la limitación en las investigaciones o, a causa de no haberse practicado excavaciones extensivas en los grandes basurales y campamentos ubicados al interior de las quebradas tal como plantea Claude Chauchat (Chauchat, et. al 1998).

Cabe la posibilidad que la ausencia de una ocupación intermedia anteriormente aludida se deba a que las condiciones climáticas, medio ambientales y de recursos de subsistencia hayan obligado al hombre de aquellos tiempos a desplazarse hacia el interior de los andes. (Gálvez, 1992; Deza, 1997) o, hacia la parte baja del valle (Bird, 1970; Vásquez, 1998), o hacia las terrazas cercanas a la rivera del río Chicama y que a consecuencia de la utilidad agrícola de los terrenos, estos sitios habrían desaparecido.

**Los Cupisniques**, sin lugar a dudas superaron el nivel de grupos igualitarios que no tuvieron un poder político que regulara su funcionamiento (bandas de cazadores y recolectores). Estos grupos emergieron a fines del precerámico y estuvieron organizados en sociedades aldeanas de rango, las cuales llegaron a tener características de una sociedad compleja gracias al desarrollo de la agricultura, la institucionalización de la religión y al intercambio constante entre los pueblos de distintas regiones.

La mejor expresión de los Cupisniques en Ascope son los templos de Cruz de Botijas y Sorcape (1300 a.C).

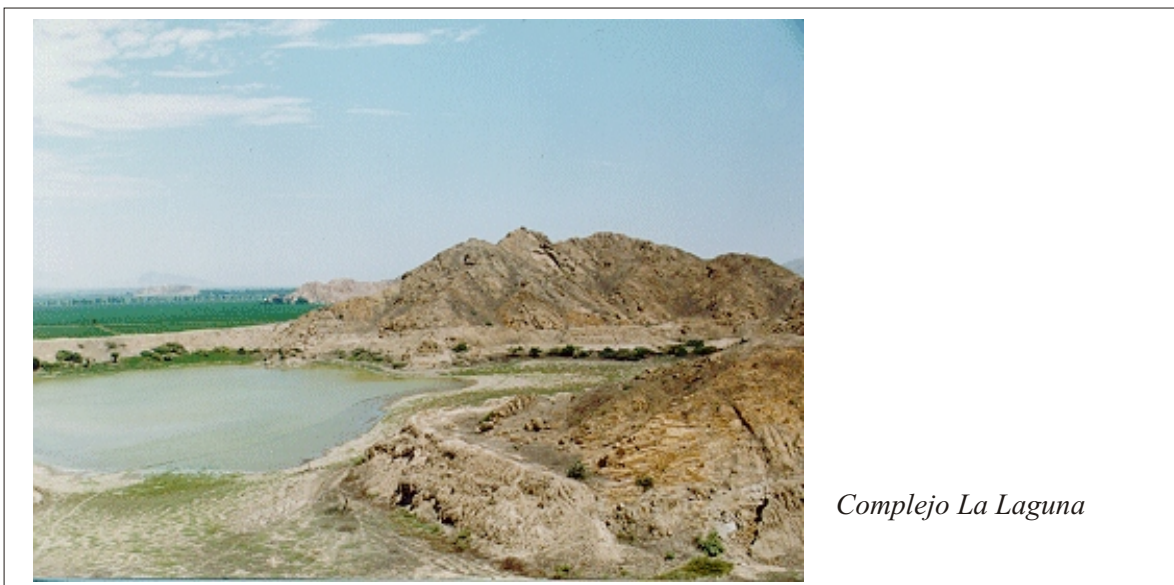
Evidencias de la cultura **Salinar** (300 a.C) en el Cerro Ascope, están cada día amenazadas debido al crecimiento habitacional que está poblando las terrazas prehispánicas, la construcción de una trocha que llega hasta el lugar donde se ha construido una plataforma utilizando material del mismo sitio arqueológico, y sobre la cual se ha instalado una cruz y un contenedor para agua; esto ha favorecido la destrucción de las evidencias arqueológicas, aún sin haber sido estudiadas, alterando así grandes páginas de la historia prehispánica de Ascope.

A pesar de ello, existen obras monumentales como la edificación arquitectónica de Huaca Facalá, Huaca la Capilla, Huaca Cepeda, la proyección del sistema hidráulico en el complejo La Laguan y la utilización de los terrenos agrícolas que son pruebas de la intensa ocupación **Mochica** en Ascope (200 a.C - 500 d.C), que sin lugar a dudas no fueron nada ajenos a la presencia cultural precedente, y que luego de un período de estabilización surgen los **Chimú**: considerados como los representantes de la última efervescencia cultural prehispánica norcosteña hasta su conquista por los incas en el siglo XV.

Sitios representativos de la época Chimú y **Chimú - Inca** (1440 d.C - 1532 d.C) son cerro Sapo y pampa el Automóvil respectivamente.

Hemos visto a través de los sitios arqueológicos cercanos al pueblo de ascope una evidente continuidad cultural ocupacional; la ocupación humana en los sitios mencionados sentó los precedentes culturales del actual pueblo de Ascope. Un mismo espacio geográfico ha sido compartido a través del tiempo por diferentes manifestaciones culturales; entendiéndose que el actual pueblo se asienta sobre un antiguo asentamiento humano. Si bien es cierto, Ascope no fue un poblado importante a inicios de la colonia; Pero, tampoco el lugar fue abandonado del todo y, los pocos pobladores de ese entonces fueron poco a poco consolidando el actual pueblo, continuando así la historia que empezó hace más de 10 mil años.

No cabe argumento del porqué maravillarse de las grandes obras monumentales de nuestro mundo antiguo, aduciendo que los antiguos peruanos fueron incapaces de hacer obras así. Nosotros sabemos muy claramente que no fue así y, que todo esto lo hizo nuestro pueblo, gracias a la sabiduría lograda a lo largo de nuestra historia. Sabemos que nuestro pueblo antiguo fue superior a todo ello, y que las grandes obras monumentales como Machu Pichu, Sipán, Chan chan, el Complejo La Laguna, las Líneas de Nazca, solo por mencionar algunos, lo hicieron nuestros antepasados, lo hizo nuestro pueblo gracias al orden andino, el trabajo colectivo y la religiosidad.

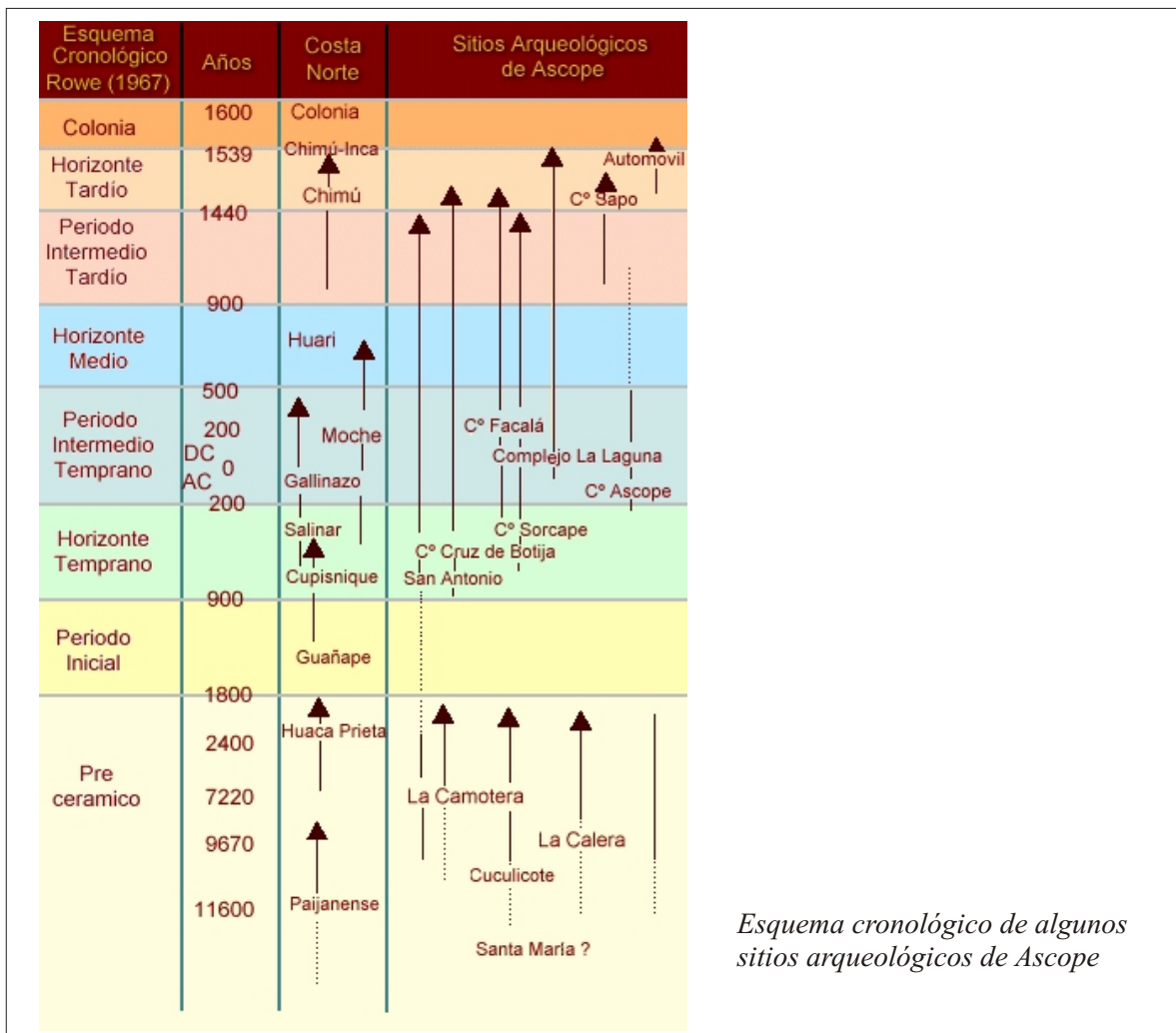


No podemos negar que la base de la economía de los pobladores de Ascope es eminentemente agrícola, desde tiempos antiguos se han aprovechando al máximo los campos para el cultivo tal es el caso como pampa el automóvil, San Antonio, entre otros; el sistema hidráulico del complejo La laguna que continuo siendo utilizado hasta el siglo pasado, otras como la acequia del alto de la Pichona, obra hidráulica que fue proyectada desde la época Mochica y continua siendo utilizada hasta hoy en día.

Los topónimos de algunos sitios como Cuculicote, Gasñape, entre otros, las tecnologías constructivas que hasta ahora perduran utilizando barro, piedra y quincha en la construcción de sus viviendas; las comidas y bebidas tradicionales como la chicha de maíz y las prácticas curanderiles; son pruebas contundentes de una continuidad cultural que convive con nosotros diariamente desde tiempos inmemoriales.

En consecuencia los Ascopenos tenemos una identidad muy propia que se sustenta en un pasado milenario, no existe argumento alguno para negarlo; el gran emporio comercial que vivió Ascope hace un par de generaciones atrás es sólo un ejemplo del gran auge que tuvo nuestro pueblo y que aún un permanece en nuestra memoria mas reciente.

Los argumentos que tenemos, son los de un pueblo pujante con una historia milenaria. Hoy podemos ver que se están dando las primeras condiciones para promover lo que nuestro pueblo tiene y que debe ser emprendido por nuestro entorno integral, desde luego con las particularidades tan excelentes que poseemos en nuestro pueblo.



## Referencias Bibliograficas

- AVILA VEREAU, Kory  
(1997) "Investigaciones arqueológicas en cerro Facalá, valle de Chicama", (Tesis de licenciatura.) Universidad Nacional de Trujillo.
- BECERRA Rosario y Cesar GALVEZ  
(1996) "Los petroglifos de cerro Sorcape", valle Chicama". En Revista Arqueológica SIAN 2, Trujillo.
- BIRD, Junius  
(1970) "Culturas Prececerámicas de Chicama y Virú", En: 100 Años de Arqueología en el Perú. Rogger Ravines compilador. Instituto de Estudios Peruanos. Edición de Petróleos del Perú. Lima
- BONAVIA, Duccio  
(1991) "Perú Hombre e Historia: de los orígenes al siglo XV". Tomo I, EDUBANCO. Lima.
- BRICEÑO Rosario, Jesús  
(1989) "La tradición de puntas de proyectil cola de pescado en quebrada Santa María, y el problema del poblamiento temprano en los Andes Centrales" En: Revista Arqueológica SIAN 4. Trujillo.
- BRICEÑO Jesús, Cesar Gálvez y Rosario BECERRA  
(1993) "Reocupación de sitios paijanenses en el valle Chicama. Ponencia presentada al IX Congreso Peruano del Hombre y la Cultura andina" Segundo Arrestegui. Editor. Cajamarca. Tomo II.
- CHAUCHAT, Claude  
(1982) "Le Paijanien du désert de cupisnique: Recherches sur l'occupation Préhistorique de la côte nor du pérou au debut de l'Holocene(these de doctorat d'etat ès)
- CHAUCHAT, Claude, Cesar GALVEZ, Jesús BRICEÑO, y Santiago UCEDA  
(1998) "Sitios Arqueológicos de la zona de Cupisnique y margen derecha del valle Chicama "Patrimonio Arqueológico Zona Norte, Travaux de l'Institut Francais d' Etutes Andines,113. Instituto Nacional de Cultura-La Libertad, Instituto Frances de Estudios Andinos. lima
- DEZA MEDINA, Carlos  
(1997) "Puntas de proyectil en el distrito de San Benito, prov. Contumazá, dep. de Cajamarca, en Revista Arqueológica SIAN 3. Trujillo
- GALVEZ MORA, Cesar  
(1985) "Un Estudio de Campamentos Paijanenses en Quebrada Cuculicote, Ascope" Informe final de Prácticas Profesionales, Universidad Nacional de Trujillo.
- (1988) "La Utilización de la Toba Volcánica y Las Características de los Campamentos Paijanenses de Ascope, Valle Chicama". Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo.
- (1992) "Investigaciones sobre el paleolítico de la costa de los Andes Centrales. (1948-1992). II Curso de Prehistoria de América Hispana. Murcia
- HUERTAS, Lorenzo  
(1987) " Ecología e Historia" Probanzas de Indios y Españoles referentes a los catastróficas lluvias del 1578, en los corregimientos de Trujillo y Saña, Francisco Alcocer, Escribano receptor. Chiclayo. CES Solidaridad.
- LARCO HOYLE, Rafael  
(1944) "La Cultura Salinar" Sociedad Geográfica Americana. Buenos Aires
- REVILLA BUELOTH, Maritza  
(1997) "Arquitectura Administrativa Chimú en el Cerro Sapo, Valle Chicama: Forma y Función" Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo
- SANCHEZ VASQUEZ, Sandra  
(1997) "Sistema Hidráulico Prehispánico en le complejo la Laguna, Ascope - valle Chicama". Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo.
- TUFINIO C. Moisés  
(1990) Ms. "Ocupación Salinar en Cerro Ascope", manuscrito de Proyecto de Investigación Arqueológica. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Trujillo
- TUFINIO Víctor y Gabriela ZAVALETA  
(2000) "La Continuidad Cultural en Ascope: Un Breve Comentario" Ponencia Presentada en el X congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología Andina. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima (16 22 Octubre)
- VASQUEZ SANCHEZ, Segundo  
(1981) "Los Cupisniques su proceso histórico social en el Valle Chicama". Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo
- (1998) "Cruz Verde: del Arcaico al Formativo, un ensayo de Interpretación". En: Revista Arqueológica Sian 5. Trujillo
- ZEVALLLOS Q. Jorge  
(1992) "Los Cacicazgos de Trujillo" Edit. Normas Legales. Trujillo"

(1) *Los sitios arqueologicos mencionados en este artículo se ubican en el cuadrante de coordenadas UTM 9144 Km, 9156Km N y 702Km, 716Km (IGM. Hoja 16-e Chocope), en la margen derecha del Valle Chicama, distrito de Ascope. Perú.*